



Le salon de peinture a 25 ans, bel âge, depuis longtemps mature et encore plein de promesses. D'initiative municipale à l'origine, des bénévoles ont tout de suite emboîté le pas. Aujourd'hui, ils sont toujours nombreux pour préparer et faire vivre ce bel événement pendant les dix jours que dure le salon.

Rencontrer, accueillir les invités d'honneur ; accrocher, installer leurs œuvres : ils savent tout faire et le font avec bonheur.

Le groupe d'organisation du salon de peinture accueillera donc **Claude Fauchère**, **Christian Halna du Fretay et Maryline Le Gouill**, et à leurs côtés les peintres en concours, ils offriront leurs œuvres à l'attention des spectateurs, petits et grands, invités à exercer un regard admiratif ou critique et peut-être à vivre de grandes émotions.

Sous un air jovial et un peu facétieux, **Claude Fauchère** ne se livre guère, tout juste raconte-t-il qu'étant enfant, il consacrait énormément de temps à *« barbouiller »*, préférant dessiner et peindre plutôt que faire ses devoirs scolaires. Peindre est un plaisir qui l'anime depuis toujours. « La peinture a toujours été mon choix. J'ai toujours été un passionné ».

La couleur sculpte ses tableaux, crée l'espace et suscite l'émotion.

Christian Halna du Fretay a également débuté très jeune sa formation de peintre et y a consacré sa vie. Dans son œuvre la lumière surgit derrière les aplats de couleurs. Il aime se confronter aux formes, aux couleurs. Les titres de ses œuvres, où la nature et la lumière tiennent une grande place, nous font entrer dans son univers et nous transportent en une rêverie pleine de mystère et de charme.

Maryline Le Gouill modèle l'argile, la caresse, la lisse, la patine longuement.

La Terre s'apprivoise
Elle me parle aux bouts des doigts
Elle s'agite et se glisse
Se déchire et se tend dans un silence
Puis elle se fige, s'apaise docile
Entre mes mains

Ses formes évoquent l'humain : « je modèle la terre pour m'engloutir et renaître », cette terre d'où vient l'être humain et où il retournera ? Elle confie ensuite ces formes à l'air et au feu qu'elle a apprivoisés en son four et qui s'emparent des sculptures donnant à voir ces Daphnés, Gouttes de terre, Femmes feuilles, poétiques de la nature.



# C. Aucher. Z PEINTRE OFFICIEL DE LA MARINE NATIONALE

Claude Fauchère est un artiste peintre internationalement reconnu, membre du jury de la société des artistes français, sociétaire du salon d'automne, nommé peintre officel de la Marine en 1997.

Claude Fauchère n'est pas l'homme d'une seule démarche, d'une seule pensée. Il marie avec talent la figuration et l'abstraction.

Le peintre Fauchère est un élan, un souffle d'authenticité qui illumine littéralement chaque objet, chaque silhouette, chaque détail...

Sa peinture est étonnamment contemporaine : construction étagée, perspective audacieuse, couleurs éclatantes.

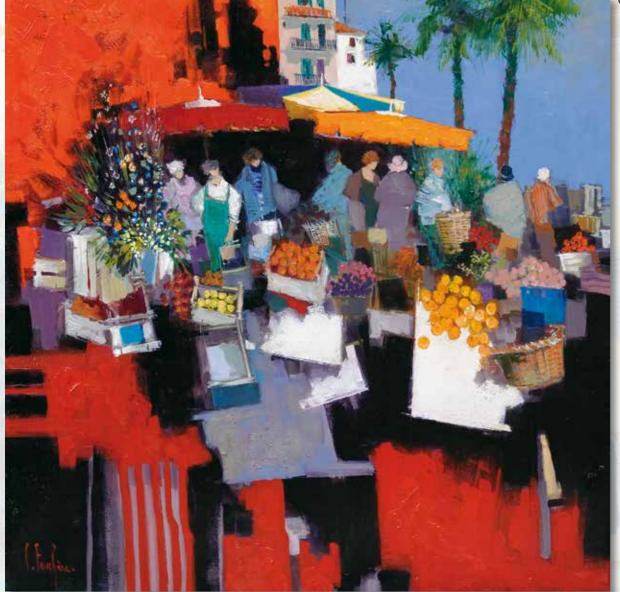
L'œuvre de Claude Fauchère est une force qui enchante, parce qu'elle semble mettre toute sa puissance à retenir les contours et les nuances, en une délicate composition d'éclats, d'échos, de correspondances.

On peut la contempler, la décrire mais ce qui ravit avant tout, c'est cette effervescence, cette vacuité profonde qui émane de chaque élément et resplendit sur la toile.

Aujourd'hui, ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde : États Unis, Japon, Europe et en Israël où son œuvre a fait l'objet d'une émission télévisée.

Les fruits d'or 80x80 huile sur toile

«Couleur chatoyantes, parfums envoûtants épicés de sons, les marchés explosent de lumières comme autant de sources nouricières» C. Fauchère



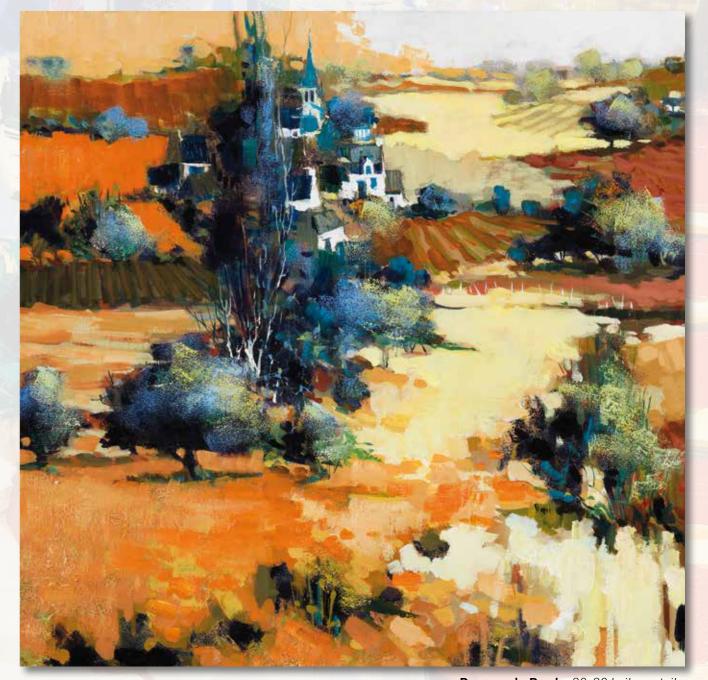
Marché Provence 80x80 huile sur toile



Le grand marché 100x100 huile sur toile



La famille 80x80 huile sur toile



Paysage du Perche 80x80 huile sur toile



La plage 80x80 huile sur toile

Les marchés et les plages de Claude Fauchère sont pour le moins caractéristiques.

Au coeur du tableau, le sujet au juste graphisme s'évade vers l'imaginaire par la recherche de nouvelles perspectives en de larges aplats colorés.



Le port de Marseille 50F huile sur toile

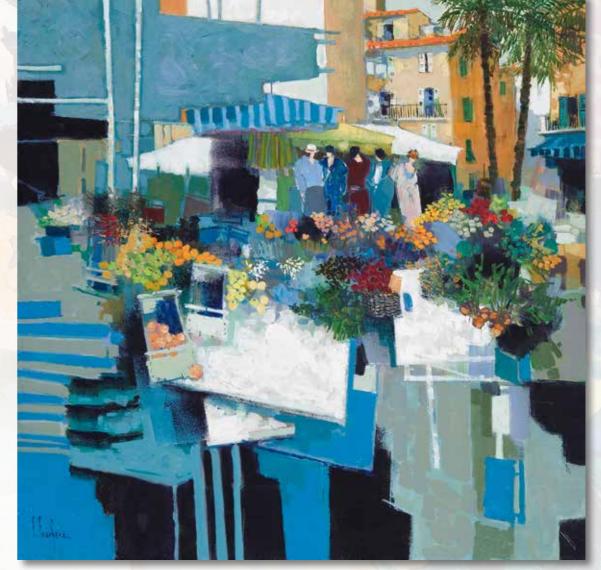


Harmonie rouge 100x100 huile sur toile

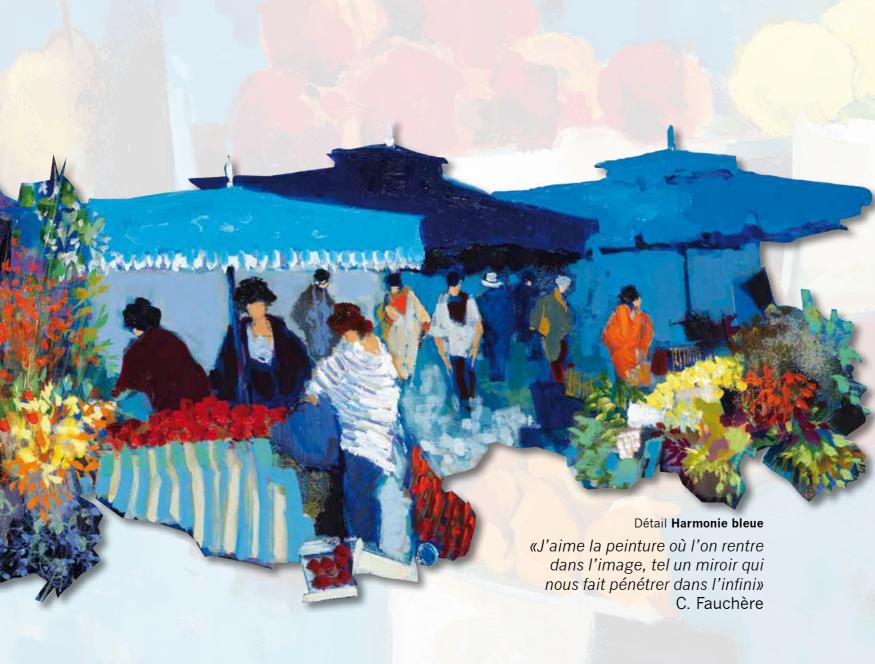
«J'accorde une place importante aux espaces colorés et à leurs accords.

Comme je suis un terrien à qui le vide fait peur, j'ai besoin de me raccrocher à des choses existantes »

C. Fauchère



Menton 80x80 huile sur toile







«L'humain est un mystère. Je tourne autour de lui, de ses contours, de ses frontières. Je modèle la terre pour m'engloutir et renaître. Je n'ai aucun désir de résoudre ce mystère. Je suis une paléontologue : je fouille la terre, j'organise le chaos et le feu achève mon travail en transfigurant la terre. Je suis à la recherche de ma sculpture

Rencontre avec le feu : la technique de la terre enfumée s'impose comme une évidence.

Le mot Raku en japonais signifie joie, bonheur, spontanéité.

Cette technique me permet de réconcilier l'humain et la nature en assimilant la figure humaine à des éléments du paysage. Les corps deviennent cailloux, fossiles, écorces et déserts craquelés.

La nature est alors révélée dans la lumière de l'enfumage. C'est dans le secret de la nuit que se font les rêves.

Ce n'est pas une interprétation, c'est une sorte d'accomplissement poétique». Maryline Le Gouill.

# Maryline Le Gouill

Maryline Le Gouill vit et travaille dans le Morbihan. Diplômée des Beaux Arts en 1990, elle a en outre une formation en céramique, bronze et gravure. Elle est membre de l'association «Sculpteurs de Bretagne» depuis 2004.





Daphné III



Daphné V Face

primaire.



Daphné IV



Femmes Feuille

### Christian Halna du Fretay

Christian Halna du Fretay commence très jeune une formation en peinture à l'Académie des arts plastiques de Laval, cursus qu'il poursuit à l'Ecole des Beaux-Arts de Lorient.

Ses influences, de Balthus pour la figure et les compositions à de Staël pour la couleur et Bacon pour les déformations, le poussent à épurer ses sujets figuratifs pour tendre vers une lecture davantage liée au volume et à la couleur en composition.

A partir de 1974, il commence à exposer son travail et collabore depuis principalement avec trois galeries en France et en Angleterre.

Extrait « Pratique des Arts »

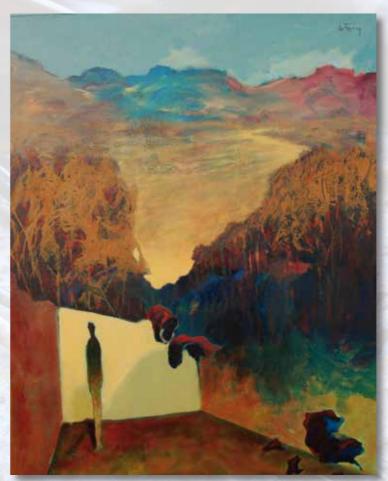
#### «Qui dit peinture, dit lumière.

Me confronter aux formes, à la composition, aux valeurs, aux couleurs, faire vivre l'âme même de la peinture, c'est tout cela qui m'anime dans ma démarche de peintre.

J'ai besoin d'entretenir une relation amoureuse avec ce qui accompagne mon inspiration, ce flux de rêve et de mystère, cette mutation du banal en poésie.

Souvent fâché avec le temps qui passe, j'éprouve cette incessante motivation d'ouvrir les yeux, de vous faire partager cet instant vécu, et en même temps le désir de ne pas vous en dire trop par le biais de mon expression picturale, pour vous laisser emporter à votre tour, dans votre propre voyage, et qui sait, achever le tableau.

J'arrête là ces quelques réflexions, je risque de vous paraître égocentrique... mais je sais aussi que d'exposer, c'est s'exposer». Christian Halna du Fretay.



Rien n'était plus calme, plus envoûtant 50P acrylique sur toile



Dans ces moments où le soleil chavire 100x81 acrylique sur toile



**Dans le tourbillon des frissons du vent** 195x114 acrylique sur toile



**Sur le chemin des horizons perdus** 60F acrylique sur toile



Le haut des monts se devinait 100x73 acrylique sur toile



Se perdre dans les dédales du paysage traversé 130x97 acrylique sur toile

























# Composition du jury 2014

Claude Fauchère, président du jury
Maryline Le Gouill, sculpteure invitée
Christian Halna du Fretay, peintre invité
René Aubin, peintre
Colette Bridier, peintre
Yves Halter, galériste
Jean Inizan, professeur d'histoire
Arlette Maguer, professeur d'arts plastiques
Louise-Annick Quéro, professeur d'arts plastiques

26 27