

31^{eme}

SALON

DE

PEINTURE

A l'Eclat - Thorigné-Fouillard

Du 3 au 11 décembre 2022

Y Ong-man kwon

Herve lenouvel

Annie hamon

Sculptrice

THORIGNE-
FOUILLARD

edito

C'est avec un immense plaisir que nous ouvrons cette nouvelle édition du Salon de peinture, exposition phare de notre commune.

Une fois encore, nous sommes heureux de constater que les artistes ont répondu nombreux, majoritairement Brétiliens après ces 2 éditions annulées par la crise sanitaire.

Le Salon enregistre cette année encore plus d'une centaine de candidats. Les techniques les plus représentées restent toujours la peinture à l'huile, l'aquarelle et le pastel. Près de 90 œuvres (toutes techniques confondues) sont exposées à la salle de l'Éclat.

Merci à tous les artistes de nous avoir fait confiance cette année encore.

Un merci particulier à nos invités les peintres Yong-Man Kwon et Hervé Lenouvel, ainsi que la sculptrice Annie Hamon de nous faire l'honneur d'exposer leurs œuvres d'arts dans notre salon.

Merci aux Services Techniques de la ville qui ont aménagé la salle.

Un grand merci au Service Culture et Communication qui a assuré toute la partie administrative et la réalisation graphique des supports. Il s'agit d'un travail énorme, qui ne se voit pas, mais qui est indispensable au bon déroulement d'une telle manifestation.

Merci aux écoles et à l'équipe d'animation du centre de loisirs pour leurs visites enthousiasmées et studieuses.

Merci aux bénévoles qui ont longuement étudié chaque œuvre, qui ont préparé et installé cette exposition avec passion pour qu'elle soit une réussite.

Et enfin merci à vous Mesdames et Messieurs les visiteurs qui nous honorez de votre présence et qui faites vivre le Salon !

Laetitia TORTELLIER,
Adjointe à la vie culturelle, associative et animations locales



Yong-Man Kwon - Bateau

YONG-MAN KWON

Yong-Man Kwon est un peintre français, qui vit et travaille à Paris. Il est né en 1972 en Corée du sud où il obtient en 1991 un diplôme d'enseignement artistique. Il devient alors professeur de dessin avant de partir aux États-Unis en 1996. Il s'engage ensuite dans la Légion Étrangère en 1999, où il est employé comme dessinateur avant d'être nommé peintre de l'Armée de terre en 2003, peintre officiel de l'Air en 2005 et peintre officiel de la Marine en 2012.

Si ses compétences techniques sont évidentes, Yong-Man Kwon joue de façon tout aussi virtuose de la couleur comme de la lumière pour mettre en valeur le sujet qu'il a choisi, comme un prétexte pour déployer toute l'envergure de son art.

S'il tire de ses titres officiels de nombreux « portraits » à l'huile de bateaux ou d'avions, le regard de Yong-Man Kwon est tout aussi juste lorsqu'il est question de portraits, de tableaux animaliers ou de paysages : ses compositions urbaines brillent de mille feux, ses intérieurs portent en eux juste un soupçon de nostalgie solennelle.



Yong-Man Kwon - Lumières de New-York (90*120)



Yong-Man Kwon - Île de la Cité (Paris) (100*100)

Sous son pinceau rapide et acéré, les villes comme les objets du quotidien s’animent, se parent de lumière et semble palpiter sous le regard du spectateur nécessairement conquis. Artiste d’envergure, de renommée internationale, Yong-Man Kwon a reçu de nombreux prix et expose souvent.

Ainsi, il reçoit en 2004 la médaille de bronze au salon des artistes français. Il a reçu en 2008 le Prix de la Fondation Taylor (dont il est désormais Sociétaire du Salon Violet) au Salon d’Automne.

Une fresque monumentale de Yong-Man Kwon orne notamment les murs du Conservatoire de musique militaire de l’armée de terre de Versailles-Satory. Pas moins de six expositions personnelles lui ont été consacrées en 2016, témoins de la grande reconnaissance dont son travail fait l’objet.



Yong-Man Kwon - terrasse (61*46)



Yong-Man Kwon - Rue Californie(40*40)



Yong-Man Kwon - Magasins(100*81)



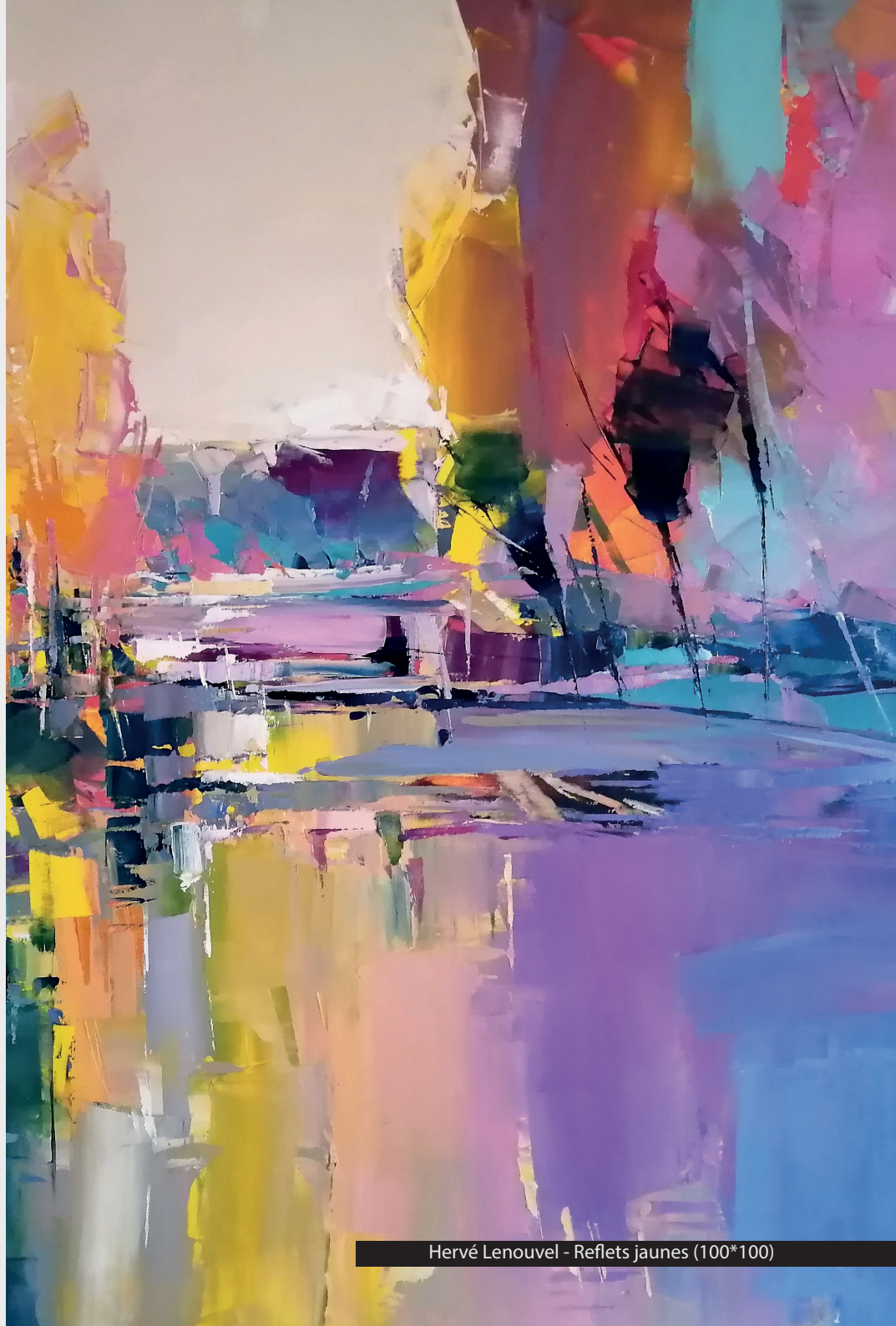
Hervé Lenouvel - Sur le douanier (80*80)

HERVÉ LENOUVEL

Hervé LENOUEL est un peintre , un artiste qui met en éclat ses émotions et ses états d'âme. Avec une palette riche et généreuse, il nous propose un archipel de visions ludiques traduisant l'intensité de son voyage intérieur.

Les éléments naturels : arbres, eau, ciel, terre s'improvisent à mesure que la peinture prend forme, avec le souci de laisser une place suffisamment importante à l'imaginaire. Au début de sa carrière, Hervé Lenouvel s'oriente vers un style plutôt figuratif, puis adopte une approche plus instinctive, développant une écriture picturale suggestive, à la limite de l'abstrait, même s'il se défend : « Bien que je sois considéré comme un peintre abstrait, en mon âme je suis une personne très figurative, puisque mes sujets sont directement liés à la figuration, et je pense que cette abstraction est dans le regard des autres ».

Aujourd'hui, Hervé LENOUEL vit et travaille toujours en Bretagne. Ses peintures sont exposées depuis de nombreuses années en France, en Angleterre, au Canada et aux USA.



Hervé Lenouvel - Reflets jaunes (100*100)



Hervé Lenouvel - le grand pré (100*100)



Hervé Lenouvel - La falaise aux sylvestres (80*80)



Hervé Lenouvel - Floraison au bois (80*80)



Hervé Lenouvel - En bais d'Ecalgrain (60*60)

ANNIE HAMON

Ecouter, regarder, observer, sentir, s'imprégner, réaliser.

Annie Hamon a appris à le faire grâce à une solide formation académique aux Beaux-arts mais aussi toute jeune grâce à une mise en pratique beaucoup moins académique mais très efficace quand elle était appelée à l'atelier de son père : elle endossait alors le rôle de « mousse » ! À l'étau quand il travaillait le bois ou la corne, mais aussi à l'enclume ou à la forge, quand il faisait rougir et chanter le métal. De ses mains, et devant ses yeux émerveillés, jaillissaient alors toutes sortes d'animaux réalistes observés lors de ses voyages par-delà les mers.

La nature est belle ! Essayons de la préserver !

Le vivant fascine Annie Hamon ! C'est lui qui l'inspire, qui l'interpelle ! Comment le traduire ?

Est devenu alors, pour Annie Hamon, essentiel d'explorer diverses techniques, d'utiliser de nouvelles matières, de nouveaux supports.

Quelles matières utiliser ? Terre ? Métal et papier ? Plâtre ? Résine ?

Bronze ?

La terre permet de créer des corps dans une dynamique de droites rythmées, de courbes élancées, elle permet de jouer avec le contraste lisse-rugueux qui accentue le jeu de la lumière.

Le bronze vient ensuite, par sa patine et sa ciselure, donner force et transparence, douceur et délicatesse.

Quant au métal et papier ou métal et plâtre, ils permettent toutes les extravagances !



Annie Hamon - Mater Fructuosa - Bronze (32cm)



Annie Hamon - Dynamisme - Bronze (40cm)



Annie Hamon - Délicata - Bronze (17cm)



Annie Hamon - Podium - Bronze (52cm)



COMPOSITION DU JURY 2022

Yong-Man KWON, président du jury

Hervé LENOVEL, peintre

Annie HAMON, sculptrice

René AUBIN, peintre

Colette BRIDIER, peintre

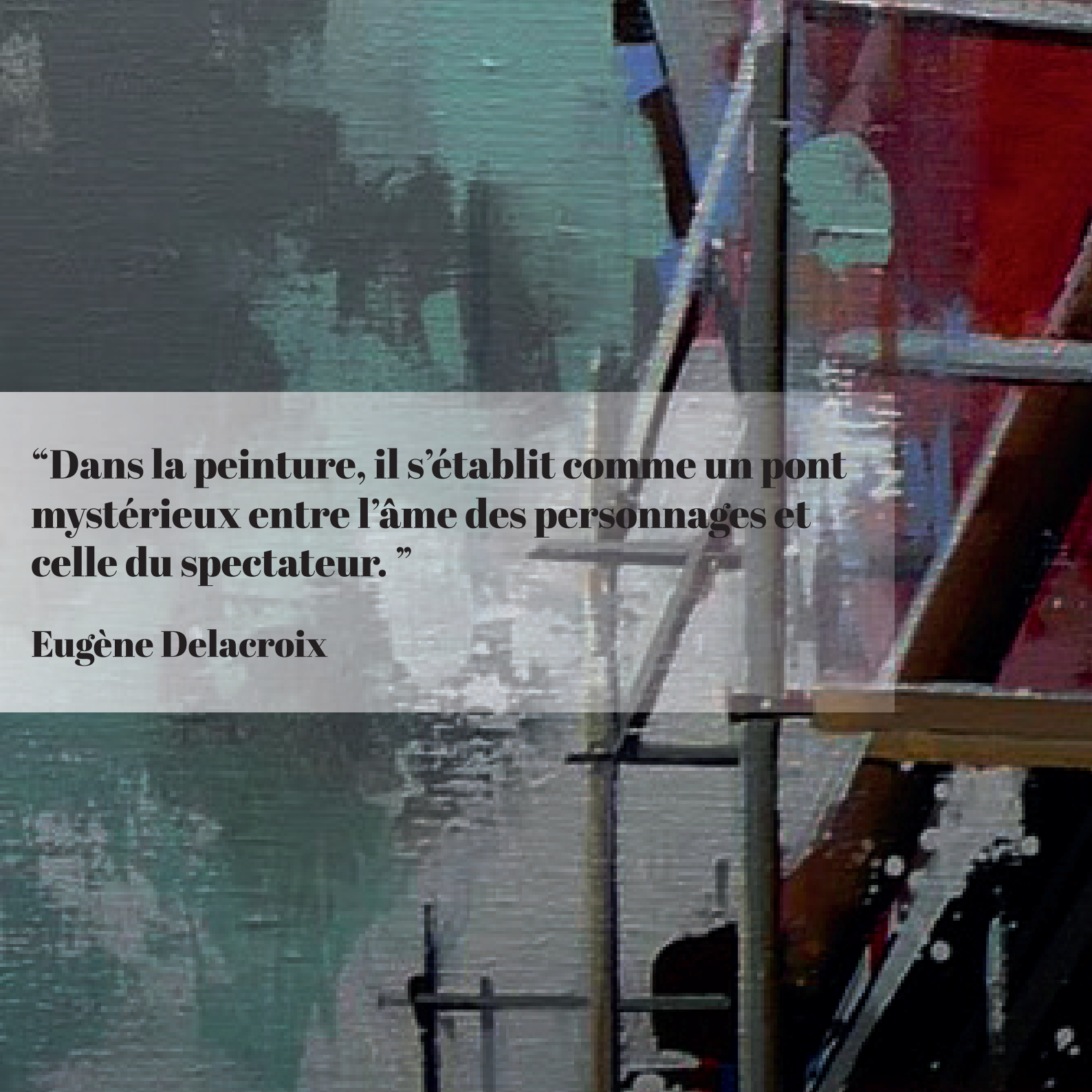
Jocelyne DESSIEUX, peintre

Pierrette MORA, peintre

Yves Halter, galériste

Jean Inizan, professeur d'histoire

Louise-Annick Quéro, professeur d'arts plastiques

The background image is a reproduction of Eugène Delacroix's painting 'The Execution by guillotine' (1827). It depicts a guillotine in the foreground, with a figure being executed. The scene is set against a dark, stormy sky with a bright light source, possibly the sun or moon, breaking through the clouds. The painting is characterized by its dramatic use of light and shadow, and its emotional intensity.

“Dans la peinture, il s’établit comme un pont mystérieux entre l’âme des personnages et celle du spectateur.”

Eugène Delacroix