

**KOLB  
LE HERISSE  
GOUPI  
LOUARN  
ARACTINGI  
LE ROUX  
GODIN  
LOUEDIN  
LABARRE  
JOUENNE  
DERBRE  
AMBILLE  
LEFRANC  
ALAU  
KING  
DELANNOY  
TAUPIN  
MITRO  
LOILLIER  
ZACCHI  
HAIJIMA  
POURNY  
GELIS  
BALITRAN  
CARRICONDO  
FAUCHERE  
CASTAN  
MAGNI  
RONEL  
FERREOL**

# **SALON DE PEINTURE THORIGNÉ-FOUILLARD**

Marie-Pierre WEINHOLD, sculptrice

**30 ans**  
2019





**D**écembre 1989, le premier salon de peinture de Thorigné-Fouillard voyait le jour.

2019, l'aventure se poursuit. Le salon fête ses 30 ans. Une belle longévité !

**29** peintres invités d'honneur ont présenté leurs œuvres au cours de ces années, des œuvres plus ou moins figuratives ou abstraites, elles ont enchanté les visiteurs :

Renée Le Hérissé,  
Jacques Goupil,  
Georges Louarn,  
Aractingi,  
Henri Le Roux,  
Jacques Godin,  
Bernard Louédin,  
Yvon Labarre,  
Michel Jouenne,  
Louis Derbré, sculpteur,  
Paul Ambille,  
Roland Lefranc,  
Jean-Pierre Alaux,  
Michel King,  
Marie Delannoy,  
Michèle Taupin,  
Mitro,  
Hervé Loilier,  
Jean-Marie Zacchi,  
Haijima Masao,  
Anne Pourny,  
Daniel Gélis,  
Jean Balitran,  
Jean-Louis Carricondo,  
Claude Fauchère,  
Daniel Castan,  
Vincent Magni,  
Christophe Ronel  
et Marie-Luce Ferréol.

Georges Kolb, initiateur du salon, exposera également deux de ses œuvres.

Le groupe d'organisation a fait le choix d'exposer au moins une œuvre ou deux de chacun des 29 invités d'honneur et de les convier à nouveau pour célébrer dignement cet anniversaire. Tous ne pourront pas être présents, retenus par d'autres obligations ou par une santé fragile. Sept d'entre eux ont malheureusement disparu.

**Marie-Pierre Weinhold**, invitée sculptrice, exposera ses bronzes aux lignes fluides, représentant souvent des femmes pleines de grâce et de douceur, se laissant aller parfois à de sensuelles ondulations.

Elle rencontra, au Portugal, le sculpteur Martins Correia avec qui elle fit le rude apprentissage du métier de sculpteur : *« Cette rencontre a changé ma vie. Pas de Beaux-Arts, pas de cours, uniquement des critiques et des conseils. J'ai appris à couper, à trancher, et à m'exprimer par la sculpture, véritable exutoire. Je me ressourçais dans la terre, curative pour moi. Sans dessiner, je travaillais un bloc de terre, une coupe en appelant une autre, avec souvent la femme dans ma tête ».*

Marie-Pierre Weinhold travaille également des tôles découpées, peintes toujours de couleurs vives, dont elle réalise des sièges pour l'extérieur. Elle a exposé aux Etats-Unis, au Portugal, entre autres à la fondation Gulbenkian à Lisbonne, au Vénézuéla, en Belgique, en Espagne et bien sûr en France.

*Que tous les acteurs qui ont fait du salon de peinture de Thorigné-Fouillard une rencontre attendue soient chaleureusement remerciés : les peintres, les bénévoles et les services municipaux.*

# MARIE-PIERRE WEINHOLD

Marie-Pierre Weinhold est née à Morlaix. Elle quitte la France en 1961. Elle vivra au Canada, aux USA, en Allemagne, en Espagne, au Vénézuéla et au Portugal. Elle revient en France en 1986. Elle s'initie au dessin dans l'atelier de Tainemont à Charleroi, en 1972. En 1981 elle rencontre, à Lisbonne le portugais Martins Correia, sculpteur et peintre talentueux, avec lequel elle fait le rude apprentissage du métier de sculpteur. Elle travaille le bronze.



*Papillon*



*Desnuda*





*Série Gold*

« La représentation de la terre sous forme de plans, de cartes, d'itinéraires a toujours été une de mes préoccupations. Longtemps après la toile « Venise » présentée à Thorigné-Fouillard il y a 30 ans et d'autres journaux de voyage racontant la découverte d'une ville, je suis arrivée petit à petit à imaginer des voyages « **sur les traces de Marco Polo** » en m'inspirant de son Livre des Merveilles composé de récits fantaisistes et parfois fantastiques que je transcris à l'acrylique sur des Terres de papier que j'ai fabriquées en utilisant des chutes de beau papier chiffon ».



Sur les traces de Marco Polo 1



Sur les traces de Marco Polo 2





*Lesconil*



*Fougères d'automne*

*« Quand je peins, il m'arrive souvent de penser à la personne qui aura le tableau. Je travaille toujours pour quelqu'un. On ne se rend pas compte de ce rôle bénéfique quand on est plus jeune, Aujourd'hui, je m'émerveille du bonheur du spectateur qui découvre mes tableaux. Ça me va bien, parce que chez moi, un tableau réussi est un tableau qui a du senti. »*

Travaillant par thèmes récurrents, Jacques Goupil aime à visiter tour à tour les ports en chantier avec leurs carcasses de bateaux aux formes colorées et leurs premiers plans quasi abstraits, les pacages inondés et cernés de barrières, dans un univers de vent et d'odeur. Parfum de l'iode marin, parfum du blé et du romarin, fragrances sauvages mélangées aux bruissements du voisinage. Écoutons le chantier naval, le ressac, et les oiseaux qui accompagnent l'instant saisi. N'oublions pas de saisir la brise, et après cette promenade, invitons-nous à y revenir.



JACQUES GOUPIL



« Après avoir été par le passé un des invités d'honneur de ce salon de Thorigné- Fouillard, je présente une toile dont le titre « **Entre-deux, Brignogan forever** » fait directement référence bien entendu au sujet présenté, mais aussi et surtout à la technique employée qui se situe directement entre peinture et photographie.

En 2015, je présentais à la galerie Pontusval de Brignogan-Plages mon recueil « **Être étrave** » textes et photographies des rochers de la côte nord du Finistère, à Brignogan même.

Deux autres recueils sont en préparation dont un axé sur les bancs publics faisant face à la mer... « **Brignogan forever** ».

En 2019, c'est à Bichkek (Kirghizistan) qu'aura été faite la dernière présentation de ce travail ».



*Jardin de sel*



*Entre deux, Brignogan forever*





*La tortue et les deux canards*



*Blue Sky*

Willy Aractingi (1930 - 2003) s'est mis à la peinture dès l'âge de 12 ans. Artiste autodidacte, né à New-York, il commence à peindre les fables de Jean de la Fontaine début 1989. Il termine l'œuvre colossale des 246 fables fin 1995, soit sept années de labeur.

Il semble être le seul artiste à avoir peint toutes les fables en huile sur toile. L'œuvre de La Fontaine le fascinait par sa morale, son humour et son côté coquin. Aussi, tout en continuant à développer le thème des fables, Willy Aractingi a commencé à illustrer les contes de La Fontaine en 1998.

Il se décrivait comme un artiste naïf primitif. Son style est plein d'humour et de couleurs.

Ses premières toiles sont petites, crues et innocentes. Plus tard, son travail devient plus complexe et ses toiles plus grandes. Les thèmes reflètent son environnement. A part les fables de la Fontaine, il peint son milieu le plus proche : paysages de Chicago, Miami, le Caire, illustrations des contes libanais et représentations inspirées de sa vie de famille.



ARACTINGI

Henri Le Roux est devenu le conseiller artistique averti du salon de peinture de Thorigné-Fouillard pendant de nombreuses années et, par des évolutions successives, en a fait le salon que nous connaissons aujourd'hui.

*« Etant jeune, je n'étais pas forcément doué pour la peinture, aussi lorsque en 1945 j'ai voulu commencer à peindre, j'ai fait n'importe quoi...*

*Alors, j'ai réfléchi à ce qui avait été fait en peinture depuis que le monde existe...on était parti du Trait avec l'homme de la préhistoire pour arriver à la Couleur avec la peinture dite moderne...*

*Si ma peinture plaît beaucoup à certains comme en témoignent les distinctions et récompenses que j'ai obtenues dans les meilleurs salons du Grand Ouest et le prix de Barbizon en 1993, elle ne plaît pas à beaucoup d'autres ...*

*Mais cela ne me touche pas... Ce que je sais, c'est que j'ai toujours beaucoup de plaisir à mettre des traits et de la couleur sur une surface quelle qu'elle soit pour réaliser des œuvres figuratives parfois même abstractisantes. ».*

Il nous a quitté en 2010.



Italie



Cata St Malo





*Les carrelets 1*



*Crépuscule sur la rivière*

Né en 1956 à Pont-l'Abbé (29), Jacques Godin est sélectionné parmi 10 artistes de moins de 40 ans par le Ministère des Affaires Étrangères à Los Angeles pour représenter la France « French Summer in LA », à la Chac Mool Gallery, (exposition de 10 grands formats), avec Solano Cardenas, Robert Combas, Sylvain Delange, Hervé et Richard Di Rosa, Guy Ferrer. Show et voyage organisé avec le concours de l'AFAA.

2003 Sélectionné par la galerie Le Point à Beyrouth, avec Corneille, Ségui, Soumi et Vélíckovick.

En 2002 peintre de l'expédition « Apsuma » dans le Grand Nord Groënlandais . En 2019 peintre du projet « Elément'Terre » de Marie Tabarly sur Pen Duick VI dans le Sud-Ouest du Groenland.



**JACQUES GODIN**

C'est à Rennes, où il naît en 1938, que Bernard Louédin s'initie au dessin et à la peinture. «Notamment auprès de Xavier de Langlais, enseignant à l'école des Beaux-Arts.» Dans une autre vie fonctionnaire à Rostrenen, Bernard Louédin lâche tout pour se consacrer totalement à la peinture. Il pose sac, toiles et pinceaux à Trébeurden et y installe son atelier. Passionné de peinture flamande, il se qualifie peintre fantastique plus que surréaliste. Il se fait connaître dans des expositions à Rennes, Nantes, Paris... Au fil des ans, sa peinture à l'univers onirique et poétique s'exporte. Ses œuvres sont exposées au Québec, en Australie, aux États-Unis... Le raffinement et la délicatesse d'une œuvre empreinte d'humour, de nostalgie assumée et de rêves poétiques sont peut-être la trace des vagabonds de l'âme celte, ou de la cité mythique engloutie d'Ys. Un rendez-vous conseillé aux amateurs d'échappées imaginaires, de rêves et de poésie fantastique. *Michel Bugnion Vice-président de la Fondation de l'Hermitage de Lausanne.*



*Hippocampus*



*Chasse gardée*





*Le mur*



*Le large*

*« Je suis un gestuel, je peins par nécessité et par impulsion avec toutes sortes d'outils hétéroclites. Les thèmes sans cesse évoqués des villages et des maisons traduisent mon besoin viscéral d'enracinement ».*

Peintre d'un «pays», Yvon Labarre l'est certes. Mais cette lumière, cette eau, ce ciel qu'il affectionne, sont aussi prétexte à un voyage dans l'universalité des couleurs et des signes  
*Olivier Guichard*

Yvon Labarre s'est éteint en 2008



**YVON LABARRE**



Né en 1933 à Boulogne-sur-Seine, Michel Jouenne vit et travaille à Saint-Rémy de Provence où il a ouvert son musée et une galerie d'art.

Il est Peintre Officiel de la Marine depuis 1991.

C'est grâce à la transparence de sa peinture que Michel Jouenne nous livre le secret de sa joie de vivre. Le moins que l'on puisse dire de ses toiles est qu'elles sont à la ressemblance de leur motif mobile, patient, persévérant, amoureux.

*« Je suis avant tout un terrien qui aime le soleil, le vent, la pierre et l'eau. Ma peinture en est imprégnée comme la vie ».*



*Vue rue à Séoul*



*Vacances dans les îles*





*Visage du Christ de Saint-Sulpice 2*



*L'amour*

Sculpteur de terre et de bronze, Louis Derbré est venu à la sculpture dans les années 1940. Fils d'agriculteurs Mayennais, il « monte » à Paris pour travailler dans une maison d'édition d'arts. Il y rencontre des étudiants des Beaux-Arts. Il sculpte dans la pierre le buste de l'un d'eux et, pour cette œuvre, il reçoit le prix Fénéon des mains de Louis Aragon.,

Né en 1925 à Ernée en Mayenne, il y a créé l'Espace Louis Derbré comprenant une fonderie et un Centre de Formation aux Métiers d'Arts.

En 1997, est inauguré à Hiroshima (Japon) le Mémorial de la Paix, six sculptures monumentales composant un Hymne à la Paix dans le monde.

Une réplique d'une des sculptures « l'Espoir » est exposée sur le parvis de l'église de Thorigné-Fouillard.

Dans le même temps que ses succès internationaux, Louis Derbré a toujours montré son attachement à la Mayenne et à son terroir natal.

il s'est éteint en 2011.



**LOUIS DERBRÉ**



Paul Ambille a obtenu le premier Grand Prix de Rome de Peinture en 1955.

Il était Peintre Officiel de la Marine.

Dans toute la poésie du mouvement et de la couleur, l'artiste laisse transparaître son art et sa sensibilité.

Sa peinture n'est pas hermétique ou ésotérique mais elle reste, à son image, très secrète.

Paul Ambille, jusque dans son mutisme, évoque toute la générosité lyrique et chaleureuse de son art, de sa vie.

*« J'ai choisi, délibérément, de m'exprimer par la peinture figurative, conscient que le répertoire que nous offre la Nature est sans limite et que l'on ne risque pas de l'épuiser. ».*

Il nous a quitté en 2010.



*Les Régatiers*



*Ashes*





*Au filet*



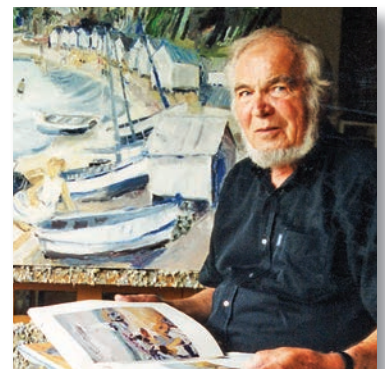
*La plage aux dames à Noirmoutier*

*« Pourquoi je peins :  
parce que c'est vivre,  
c'est exister, c'est tenter  
d'entrer en communica-  
tion avec autrui, s'ouvrir  
aux autres pour se sentir  
moins seul dans son sac  
de peau.*

*Pour moi la peinture  
est une fenêtre ouverte  
et sans barreaux pour  
que le spectateur puisse  
mieux s'évader et rêver.*

*Quand les traces de  
labeur sont effacées,  
quand les longs moments  
de doute et d'interroga-  
tion sont oubliés, quand  
on parvient à une ap-  
proche personnelle, fut-  
elle imparfaite, de ce que  
l'œil et l'esprit ont conçu,  
alors quelle source de  
grandes et fortes joies et  
comme l'œuvre à venir,  
demain, sera belle !! ».*

*Rolland Lefranc s'est  
éteint en 2000.*



**ROLLAND LEFRANC**



Dans la famille Alaux, on est peintre ou architecte de père en fils depuis Louis XV.

Jean-Pierre Alaux représente la 7<sup>ème</sup> génération.

Chacune de ses toiles rend compte de ses préoccupations, de ses sensations, de ses fantasmes par l'intermédiaire de personnages, d'objets souvent symboliques, d'architectures ou de paysages, d'associations d'idées et de formes. Sa peinture, qui depuis l'École a toujours été à contre-courant des modes est difficile à classer. Symboliste, onirique, fantastique, réaliste, mais principalement influencé par le surréalisme, les allusions poétiques, musicales ou littéraires peuvent se mêler à l'humour ou à la fantaisie tout en exprimant tradition et modernité. Esprit curieux, inventif, épris de symboles, de mythes et de métamorphoses, son goût de la beauté sous toutes ses formes, du merveilleux, de la luxuriance baroque, de l'insolite et du sacré ainsi que ses obsessions philosophiques et métaphysiques se rassemblent pour faire se conjuguer dans ses toiles poésie, mystère et humour.



*L'antiquaire*



*Le passé, toujours présent*





*Posan*



*Le départ*

Peintre de la Marine, Michel King est né en 1930.

Tout son œuvre peint nous propose un voyage au gré des vents et de la mer, à la recherche des sensations offertes par la nature, et à la quête du mystère de la vie. Pour King, le détail n'existe pas, il n'y a que grandes et petites surfaces qu'il compose en sachant rendre complices les formes et les couleurs.

Le souci de composition impose la nécessité de partir de notes spontanées pour aboutir à une véritable architecture de la toile qui va transformer une esquisse rapide en construction très élaborée, aux lignes de force bien nettes. La toile s'édifie peu à peu, le peintre « *rend complices formes et couleurs* ».



**MICHEL KING**



De ses croquis jalousement protégés elle tire des huiles fortes de couleurs contrastées sur une construction au graphisme épuré.

Sa vigueur parfois rageuse s'exprime dans son trait et dans le flamboiement de ses teintes. *« Je me refuse à avoir une technique réfléchie qui serait un frein au caractère instinctif de la peinture. Une toile, cela vient tout seul. Sa structure, son thème, tout cela naît sans préméditation.*

*Préserver l'instinct est mon souci permanent. Je voudrais conserver intacte l'émotion de mes débuts et rien ne m'use plus qu'un paysage où l'intellect a finalement mené le jeu ».*

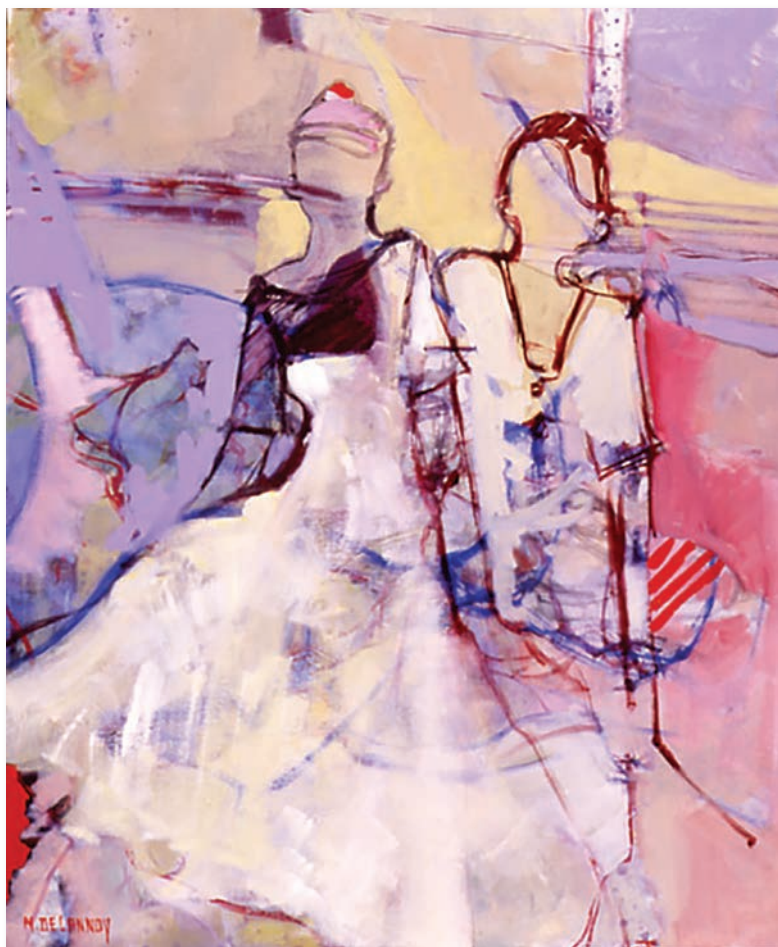
Marie Delannoy était autodidacte et le revendiquait haut et fort.

Discrète, sensible, elle veut ses toiles authentiques, passionnées, c'est tout ce qui fait son charme.

Elle nous a quitté en 2017.



*Jardin public*



*Femmes*





*La femme pressée*



*Euterpe*

Poursuivant un itinéraire artistique à la fois élégant et inspiré, Michèle Taupin nous offre à contempler des œuvres où la recherche d'équilibre de tons et de formes constitue une harmonie subtile favorisant une distance apte à saisir des fragments d'éternité.

Entre Bethsabée et Séléne, elle laisse vibrer les réminiscences de ses amours pour Poussin, Véronèse ou André Lhote qui a été son Maître en peinture.

Entre architecture et drapés, Michèle Taupin tisse les récits de ses confidences intimes, en toute discrétion, n'en dévoilant que l'essentiel, sans jamais sombrer dans l'anecdote.

Forte d'une technique qui ne désire rien démontrer mais seulement soutenir ses sujets, Michèle Taupin décline ses émotions dans des atmosphères feutrées, adoucies de transparences entre lumières et complémentaires. Le sentiment de sacré qui émane des toiles de Michèle Taupin résonne d'une musique sereine dans la fureur de notre monde contemporain.  
*Patrice de la Perrière*



MICHÈLE TAUPIN



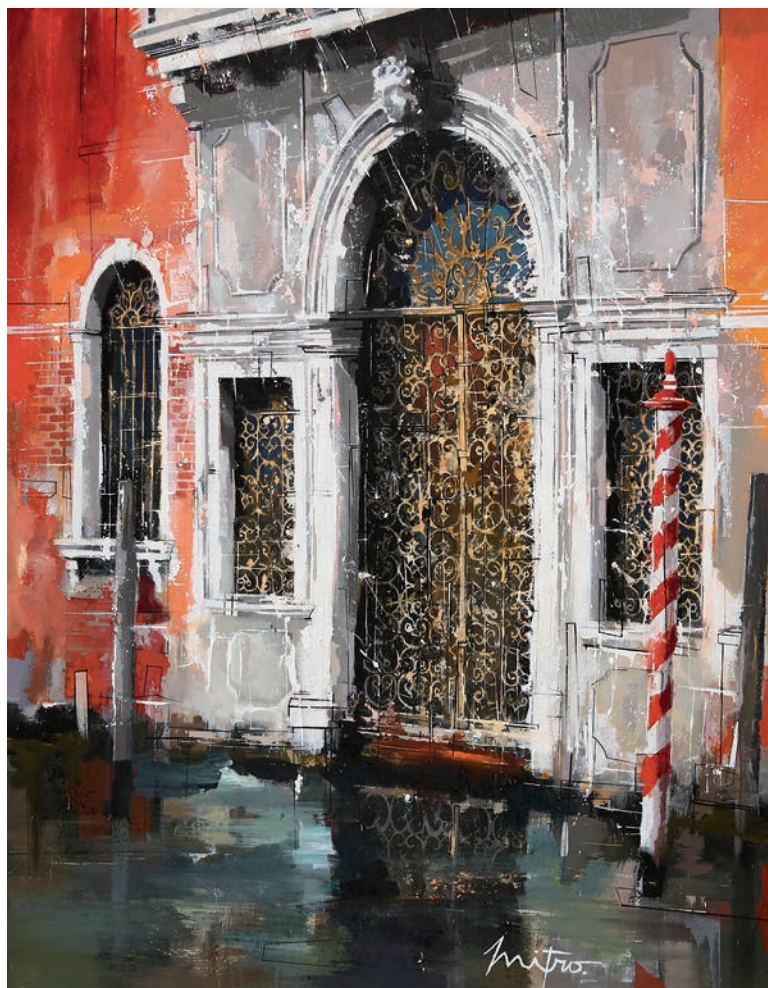
Mitro, né en 1957, est un artiste peintre français d'origine roumaine. Simple, chaleureux, discret presque secret, rigoureux et travailleur, tel est Mitro.

Pour la technique, une solide formation artistique polyvalente : peinture, sculpture, arts graphiques... acquise en Roumanie où il a vécu jusqu'en 1991 et où déjà son talent fut reconnu.

Puis ayant quitté son pays natal pour la France et passant par Venise il fut ébloui par la lumière, les couleurs qu'il a reçues en plein visage et qu'il redonne si bien dans ses tableaux. Mais il y a aussi Paris, la Bretagne, le Maroc...

Mitro nous offre une œuvre où la maîtrise de la couleur n'exclut en rien la spontanéité du trait.

La peinture manifeste le sentiment et le cœur du peintre.



*Dentelle de Venise*



*Composition*





*Musiciens*



*Clair de lune*

Hervé Loilier, né à Paris en 1948, est un peintre français contemporain.

Il a exposé dans de nombreuses galeries et dans plusieurs pays (Allemagne, Corée du Sud, États-Unis, France, Inde, Japon, Mexique, Venezuela).

Diplômé de l'École polytechnique (1967)<sup>1</sup> et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Hervé Loilier a été l'élève de Pierre Jérôme et de Lucien Fontanarosa. Il a été professeur d'arts plastiques à l'École polytechnique de 1973 à 2012, et a toujours poursuivi son œuvre picturale en parallèle. En 1992, il a créé un cours d'Histoire de l'art à l'École polytechnique et il en a assuré l'enseignement jusqu'à sa retraite en 2012.

Hervé Loilier est sociétaire de plusieurs grands salons parisiens, chef de groupe au salon Comparaisons.



**HERVÉ LOILIER**



Peintre contemporain, de réputation internationale, Jean-Marie Zacchi est né en 1944.

« *L'art rapproche les hommes. C'est un moyen fantastique de communication. Grâce à l'art il y a dialogue, rapprochement, ouverture* » écrivait un jour Zacchi. En effet pour lui, la peinture et l'amitié sont deux arts qu'il cultive soigneusement. Sa peinture, à mi chemin entre figuration et abstraction nous emmène en Corse, son île natale, dans des villages aux ruelles étroites et sombres, mais aussi dans des paysages un peu étranges traversés d'arbres aux troncs droits, blancs comme des bouleaux et au feuillage sombre.

En contemplant son œuvre, un sentiment de sérénité et de joie profonde nous submerge.

Le dialogue, l'ouverture, Zacchi les pratique depuis longtemps. Il participe à de nombreuses manifestations pour promouvoir la peinture et le travail des artistes; Il les pratique encore lorsqu'il enseigne au Japon où il a l'estime et l'amitié de tous ceux qu'il côtoie.



*Souvenirs des jours heureux*



*Eden*





*Portrait de Miyuki*



*Nature morte à la lampe*

Masao Haijima est né à Tokyo en 1949.

Peintre japonais installé à Paris, devenu parisien dans l'âme, il surprendra certainement les visiteurs par ses séries, les tonalités de ses couleurs ; sa peinture déroutera sans doute, étonnera, enchantera certainement.

Raffinement, délicatesse, élégance sont les mots qui viennent en contemplant les œuvres de Masao Haijima.



**MASSAO HAIJIMA**

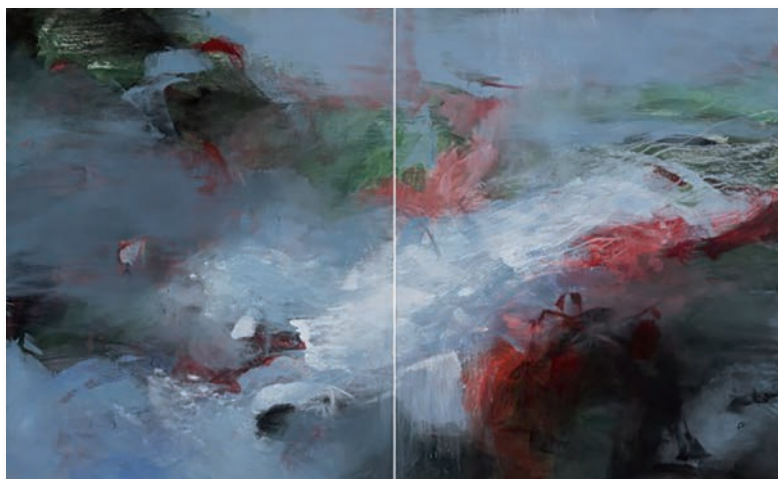
Anne Pourny est née à Tarbes. Après la région parisienne, elle vit et travaille maintenant dans le Sud-Ouest.

Elle est très engagée dans la vie associative.

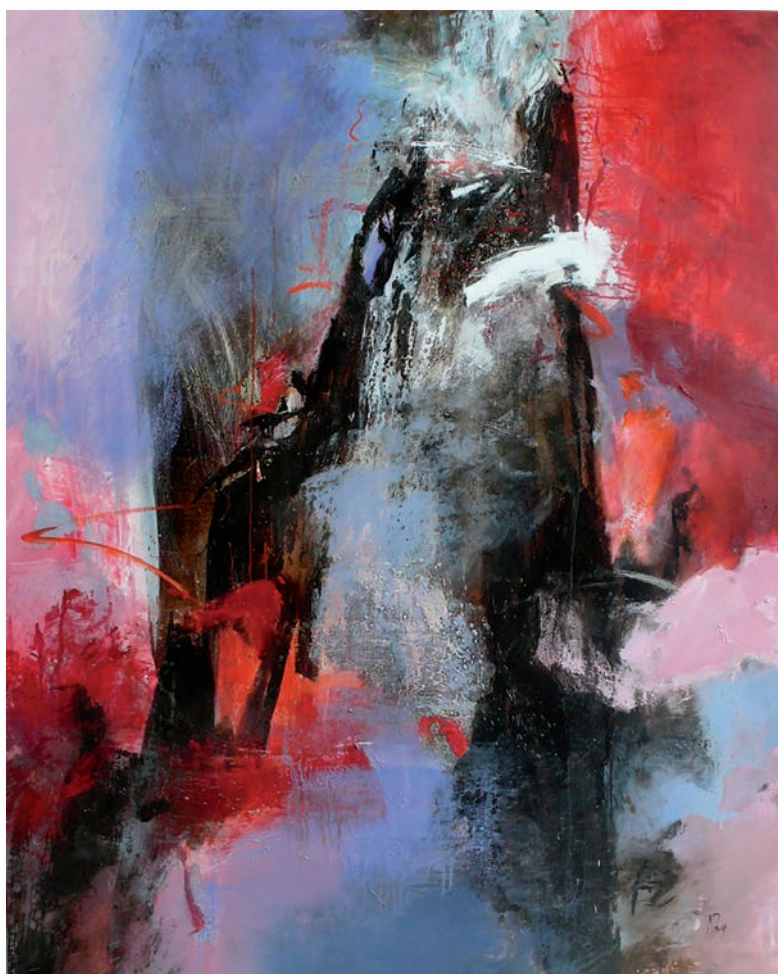
En 2009, elle est co-fondatrice du groupe d'artistes « Parallèle's ».

Ses expositions personnelles l'ont menée aux USA (New York, Atlanta, Philadelphie), en Chine, au Japon, au Brésil, en Allemagne, en Suisse, au Luxembourg...

Son regard intérieur, nourri de souvenirs, puise aux sources de la nature. Elle inonde ses toiles de lumière : des blancs lumineux, des rouges éclatants offrent une gamme de couleurs qui communique une intensité vibrante à son œuvre. Sa poésie nous invite au voyage intérieur.



*Tumultes XXX diptyque*



*Vang Vieng IX*





*Un dimanche à la campagne*



*Méditerranée*

Artiste français originaire de la Loire, Daniel Gélis enseigne le dessin jusqu'en 1969, date à laquelle il se consacre entièrement à la peinture.

Daniel Gélis a su s'imposer très tôt. Sa première exposition, à 27 ans à Paris, lui ouvre les portes des galeries les plus prestigieuses.

Dans son atelier orléanais, dès le pas de la porte, une très grande étagère couverte de pots de couleurs, produits chimiques, liants... attire le regard. Il nous fait découvrir son travail, explique sa manière de traiter un sujet, montre sa palette sans dévoiler les secrets de ses couleurs : les bleus envahissent l'espace puis c'est au tour des sanguines. Des scènes de marché s'animent sous nos yeux, des mers sombres et menaçantes déferlent sur les toiles, des bouquets chatoyants... dans des transparences de matière. C'est un festival de couleurs, Daniel Gélis vibre.



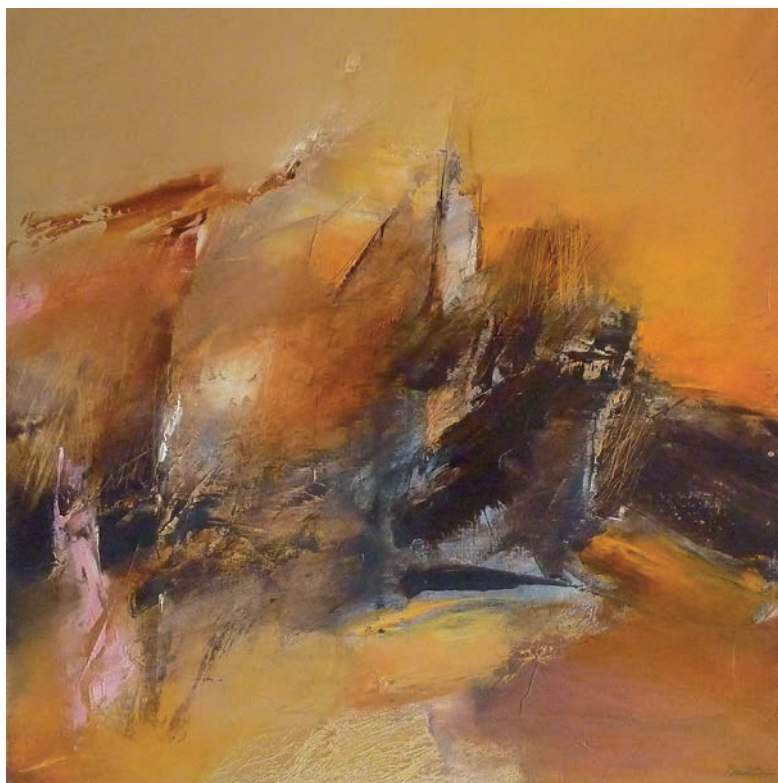
**DANIEL GÉLIS**

Peintre français contemporain, Jean Balitran est né en Lot-et-Garonne en 1930.

Des rencontres essentielles avec l'art oriental ont marqué sa carrière, mais son œuvre a largement été influencée par les grands maîtres : Turner, Cézanne, Matisse, Klee, Bachelard et René Char.

Sa peinture trouve ses racines dans les lumières du ciel et de l'eau, les femmes-paysages transcendées, les traces de vies silencieuses.

La poésie, la musique chantent jusque dans les titres de ses toiles : « neige chaleureuse », « couchant incendié », « orage apaisé », « bleu soir de Loire ». Les couleurs s'en mêlent, la lumière jaillit dans des éclats intenses, une touche de blanc apaise.



*Automne doré*



*Bleu soir de Loire*





*Vibrations Chromatiques*

Jean-Louis Carricondo est né à Orgeval dans les Yvelines en 1947. Il vit à Rocamadour.

Sans oublier ses références au réalisme, Carricondo gomme les contours et estompe les formes. Il s'imprègne du monde, s'inspire de la vie, pour écrire une œuvre suggestive. En instituant une unité d'ambiance que viennent bousculer des taches de couleurs puissamment orchestrées, il inscrit son œuvre dans une atmosphère contemporaine...

La force expressive des couleurs instruites avec beaucoup de tonicité se met au service d'une composition architecturée, écrite avec sobriété...

Carricondo est un créateur qui compte sur la force du chromatisme pour exalter un motif qui flirte avec l'informel.

Dans cette altercation parfaitement maîtrisée d'exubérance et de plages de repos, il réussit à préserver une certaine intimité qui lui permet de mettre en exergue une sensation aussi forte que la plénitude.



*Ombre et lumière*

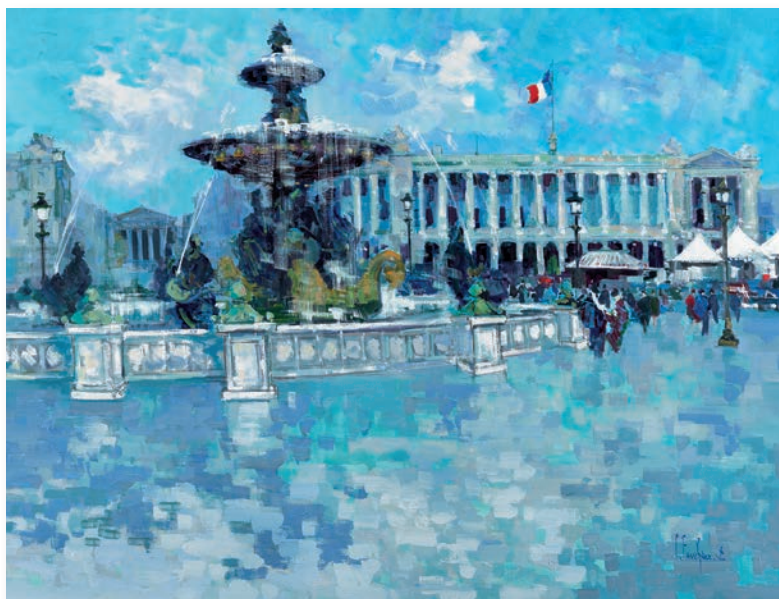


**JEAN-LOUIS CARRICONDO**

Claude Fauchère (1936-2019), Peintre officiel de la Marine.

Sous un air jovial et un peu facétieux, Claude Fauchère ne se livrait guère, tout juste racontait-il qu'étant enfant, il consacrait énormément de temps à « *barbouiller* », préférant dessiner et peindre plutôt que faire ses devoirs scolaires. Peindre est un plaisir qui l'a toujours animé. « *La peinture a toujours été mon choix. J'ai été un passionné* ».

Son langage est un compromis entre la figuration et l'abstraction. Lorsqu'il compose son tableau, l'abstraction lui offre une totale liberté d'interprétation. L'emploi de la couleur est le reflet de sa personnalité. Il aime que ses peintures soient solidement charpentées. Il abolit l'espace entre le dessin et la couleur, ce qui donne à ses compositions une profondeur, un relief, amplifiées par la recherche de nouvelles perspectives en de larges aplats colorés. Il n'a cessé d'être passionné tout au long de sa carrière de plus de 60 ans.



Place Concorde Hôtel de la Marine



Paysage du Perche





*Black NYC*



*Times Square*

*Né en Dordogne en 1959, Daniel Castan est diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux, il travaille dans un premier temps comme graphiste. Très vite il crée sa société et effectue des travaux pour des organisations importantes comme l'Unicef, Pierre Balmain, l'ONU ou Zippo.*

Mais à 40 ans, las de cette vie stressante, exempte de gratitude et finalement de la création qu'il y recherchait, il décide de tout quitter pour peindre.

Il expose dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger (Suisse, USA, Allemagne, Maroc...)

Dans sa première vie professionnelle, Daniel Castan a beaucoup voyagé à New-York et Hong-Kong. Il en garde une fascination pour les univers urbains et leurs perspectives démesurées. Dans ses toiles, il essaie de recréer ces ambiances très graphiques. Les lignes des immeubles se perdent dans le ciel, les larges avenues semblent sans fin, les couleurs s'entrechoquent. Il travaille d'après ses souvenirs et son imagination.



**DANIEL CASTAN**

Vincent Magni est né en 1963 à Saint-Etienne. Il expose dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger (Suisse, Belgique, USA, Canada, Russie, Angleterre, Pékin...). Il aime s'enrichir de nouvelles expériences, regarder, comprendre, aller jusqu'au bout des choses pour en saisir leur essence. C'est avec ce point de vue que l'artiste aborde des sujets aussi variés que la peinture ou la sculpture en passant par la photo, la musique, le design et la vidéo.

Toujours très créatif et productif, Il vit aujourd'hui à Saint-Sauveur-en-Puisaye non loin d'Auxerre, où il a établi son atelier dans une ancienne briquèterie qu'il réhabilite peu à peu nommé « la Poèterie ». Il célèbre la vie avec la musique, la danse, les artistes et personnes rencontrés à la Poèterie, lieu de création, collectif d'artistes pour partager des moments conviviaux et culturels.

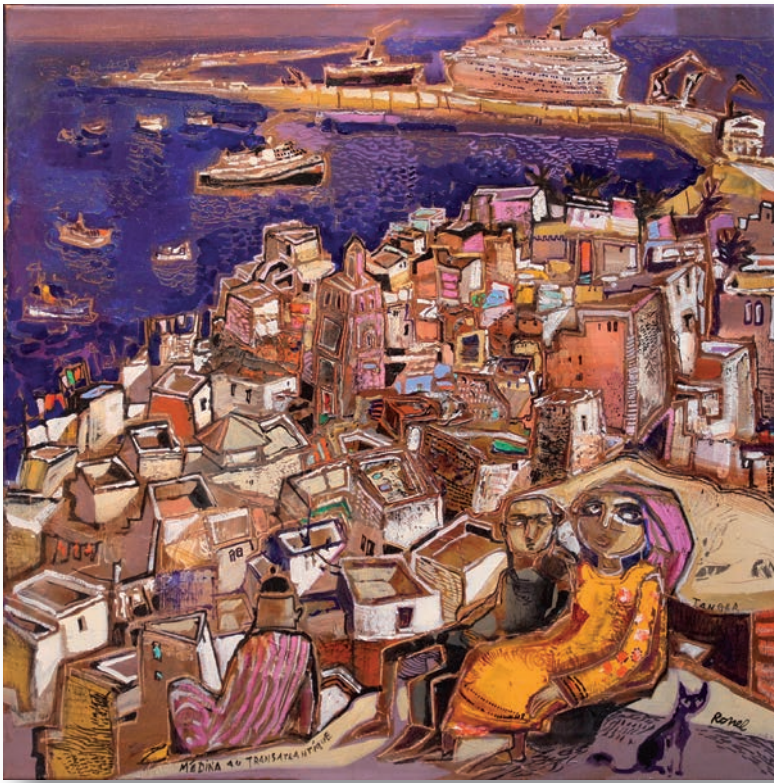


*Sans titre*



*Sans titre 2016*





*Médina au transatlantique*

*Christophe Ronel est né en 1964 à Rouen, il est initié très jeune à la peinture aux côtés d'un père peintre : Marcel Laquay.*

*« Peindre me vient du plus profond de l'enfance, réminiscence magique d'un âge où le réel côtoie spontanément le fictif, où le quotidien frôle le merveilleux avec une liberté et une fluidité déconcertante. Faire resurgir ces terrains vagues, ces savanes de l'enfance et tenter d'en extraire le suc a constitué l'un des moteurs les plus puissants de ma démarche ».*



*Sama Kun ou le fleuve des esprits*

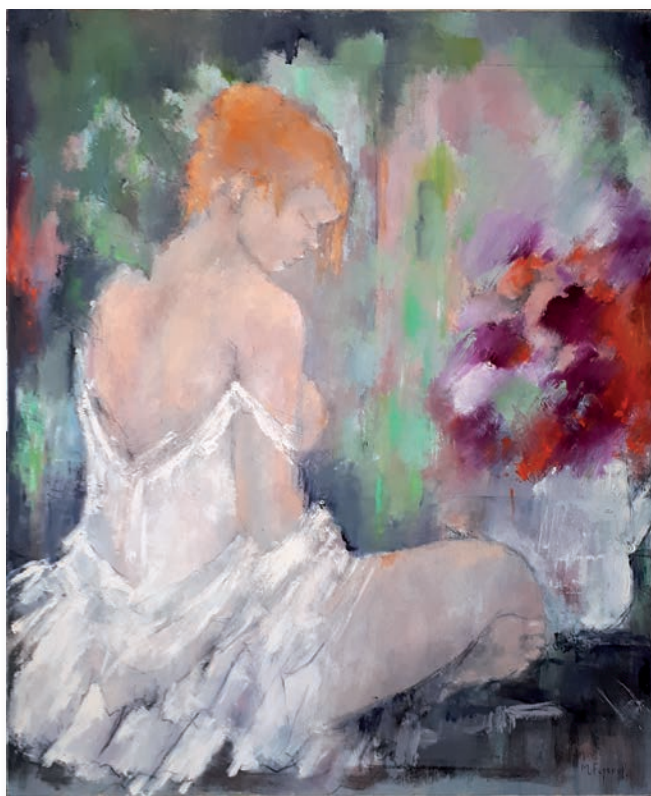


**CHRISTOPHE RONEL**



Marie-Luce Ferréol est insatiable, elle peint avec une liberté formidable. Elle peint depuis vingt ans « seulement », « A 70 ans j'ai décidé que spatule et toile ne me quitteraient plus.

*Vingt années de créations n'ont pas altéré en moi une boulimie pour assouvir et avancer dans ma passion, l'art n'a pas cessé de m'habiter.*». Parlant de sa peinture, elle explique «*Il ne faut pas avoir peur de modifier, si la peinture coule, ce n'est pas grave..., les défauts apportent quelque chose* ».



*Printemps de l'adolescence*



*Jeune critique*



# Composition du jury 2019

*Renée Le Hérissé, présidente du jury*

*Marie-Pierre Weinhold, sculptrice*

*René Aubin, peintre*

*Colette Bridier, peintre*

*Yves Halter, galériste*

*Jean Inizan, professeur d'histoire*

*Arlette Maguer, professeur d'arts plastiques*

*Louise-Annick Quéro, professeur d'arts plastiques*

## MEMBRES DE LA COMMISSION



*1<sup>er</sup> rang : Claire, Colette, Pierrette, Brigitte, Josseline, Catherine, Jocelyne  
2<sup>ème</sup> rang : Jean-Paul, Jean-Paul, Alain, René, Joëlle, Gérard, Françoise  
absente : Valérie*

L'équipe du magasin vous accueille :

**Du lundi au samedi de 8h30 à 20h**  
sans interruption

Rendez-vous dans votre **Carrefour market** 

Centre Commercial Le Bocage  
Rue de la Forêt - THORIGNÉ FOUILLARD  
Tél. : 02.99.04.54.95

 Jouez la carte des privilèges !  
>>> Toujours plus de cadeaux et d'économies !

  
www.cmb.fr

 **Beaux Arts – Papiers**  
**Atelier d'Encadrements**

Stages, démonstrations tout au long de l'année et conseils donnés par des professionnels

RENNES - Zone Décoparc  
35760 MONTGERMONT  
02 99 23 88 33

Un professionnel à votre service...

 **Me Romain Jouffrey**  
7 allée Beauséjour  
35235 Thorigné-Fouillard  
**02 23 27 59 37**  
romain.jouffrey@notaires.fr

Droit Immobilier  
Droit de la construction  
Droit de la famille  
Gestion de patrimoine  
Droit des affaires et des sociétés  
Comptabilité des sociétés civiles  
Droit fiscal  
Droit international privé  
Droit rural

Retrouvez toutes nos annonces sur :  
<http://jouffrey-thorigne-fouillard.notaires.fr>

  
**SENNELIER**  
Couleurs pour artistes depuis 1887

**Cultura**  
l'esprit jubile

